

Protocole d'échange de fichiers

Préparation de l'export :

- 1 mn d'amorce avant la **première image** du film.
- 1 **beep** de synchro **2 secondes** avant la **première image** : un carton d'une image (image blanche, X ou mire) correspondant à un beep (1000Hz) d'une longueur d'**1 image sur chaque piste son** (pas trop fort SVP...).

NB : 2 secs valent 50 images à 25i/s, 48 images à 24i/s

- 1 **beep** de synchro **2 secondes** après la **dernière image**.
- **Pistes sons organisées par types de sources :**

sons synchrones / ambiances / effets / voix off témoin / musiques / ...

Tous les sons devront être fournis en **48Khz**, au format **wave** ou **aiff** (pas de Mp3 ou de 44,1Khz comme souvent sur les musiques).

- Pour des raisons de **compatibilité**, éviter les noms de fichiers avec **accents ou caractères spéciaux**.

Export :

Sons : export AAF de préférence (OMF possible)

- Pour **Nuendo**, le fichier **AAF** sera fourni de préférence avec un **dossier "Médias" séparé**.
- Les « **poignées** » des sons (handle) seront d'au moins **2 secondes** (idéalement 5s).

Image :

- **Apple ProRes 422 LT**, 1920x1080 ou **H264 1080i**.
- 24 ou 25 i/s, en cohérence avec le tournage.
- **mixdown** témoin (pour vérification de la synchro et des intentions).

Éléments complémentaires :

- **Rapports de dérushage son** (s'ils existent).
- Dossier avec les **musiques complètes**.
- Totalité des rushes sons avec sons seuls et ambiances identifiés.
- Impression de l'**EDL** de montage.

Enfin, pour toute question, ne pas hésiter à nous appeler !!!