



Protocole d'échange de fichiers

Préparation de l'export :

- 1 mn d'amorce avant la première image du film

- 1 beep de synchro 2 secondes avant la première image :

Un carton d'une image (image blanche, X ou mire) correspondant à un beep (1000Hz) d'une longueur d'1 image sur chaque piste son. (pas trop fort SVP...)

NB : 2 secs valent 50 images à 25i/s

48 images à 24i/s

- 1 beep de synchro 2 secondes après la dernière image

- Pistes sons organisées par types de sources :

sons synchrones

ambiances

effets

off témoin

musiques...

Tous les sons devront être fournis en 48Khz, au format wave ou aiff (pas de Mp3 ou de 44,1Khz comme souvent sur les musiques)

- Pour des raisons de compatibilité, éviter les noms de fichiers avec accents

Export :

Sons : export AAF de préférence (OMF2 possible)

- Le fichier AAF sera fourni de préférence avec un dossier "Médias" séparé.
- Les « poignées » des sons (handle) seront d'au moins 2 secondes.

Image :

- Apple ProRes 422 LT, 1920x1080 ou H264 1080i
- 24 ou 25 i/s, en cohérence avec le tournage
- mixdown témoin (pour vérification de la synchro et des intentions)

Éléments complémentaires :

- rapports de dérushing son (s'ils existent)
- Totalité des rushes sons avec sons seuls et ambiances identifiés
- Impression de l'EDL de montage

Enfin, pour toute question, ne pas hésiter à nous appeler !!!