

Née le 25/05/61 à Angers

N° de SS : 2 61 05 49 007 275 33

N° congés spectacles : L033613

Portable : **06 86 84 28 56**

Fax : **02 99 83 41 13**

Mail : **corinne@nomades-productions.com**

**Tournages, montages son et mixages sur support film et vidéo : reportages, documentaires, fictions, émissions musicales.**

**Exploitation de tout type de stations de travail audio : Nuendo, DAR, SADIE, Publison, ProTools ...**

## FORMATION

### **1980 - 1982 : ENPC Louis Lumière PARIS**

Brevet de Technicien Supérieur Cinéma Option Son

### **Janvier à mai 2006 : Centre Européen de Formation à la Production de Films**

Formation d'assistante de production

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### **1998 - 2006 : Chef opératrice du son intermittente**

- Tournage "L'Astronome et l'indien" de Sylvie Blum et Carmen Castillo - Chili (Ex-Nihilo, ARTE-2002)
- Tournage "Meurtre au Palais Royal de Katmandou" de Richard Vargas - Népal (Coup d'œil, ARTE-2002)
- Tournage "Le cœur et l'effroi" de Variety Moszynski - Chiappas/Mexique - (Little Bear-2002)
- Tournage "Profil : José Saramago" de Carmen Castillo - (Les Films à Lou, ARTE-2003)
- Tournage "Un an après : l'attentat de Bali" de Sylvain Roumette (Coup d'œil, ARTE-2003)
- Tournage "The Sisters of Silver Spring" de Nan Goldin et Raymonde Couvreur - USA (INA, ARTE-2004)
- Tournage "Les Amantes" de Joël Jouhanneau et Isabelle Marina (La Compagnie des Indes, ARTE-2004)
- Tournage du film long métrage "Roma wa la n'touma" de Tariq Teguia - Algérie (INA, Gloria Films-2005)  
*Sélectionné à la Mostra de Venise 2006.*
- Tournages de court-métrages
- Montage son "Nue comme un verre", court-métrage de Corto Fajal (Arwestud-2002)
- Montage son et mixage "L'homme de compagnie", court-métrage de P. Thomas (Petrouchka Films-2002)
- Montage son et mixage de la bande son du spectacle scénographique "Maillezais, Lumière du Marais" à l'occasion du millénaire de l'abbaye de Maillezais (Spectaculaires - 2003/2006)
- Interventions pédagogiques à l'ESRA Rennes et sur stages INA
- Autres références : Agat Films, OnLine, Point Du Jour, La Compagnie des Taxis-Brousse, France 3, Vivement Lundi, Odysseus, Aber Image

### **1982 - 1998 : Chef opératrice du son à l'Institut National de L'Audiovisuel**

- Nombreux tournages en France et à l'étranger, montages son et mixages de documentaires pour France 3, la Cinquième et Arte :  
Un siècle d'écrivain : "Nathalie Sarraute" de Jacques Doillon  
"Jean Paulhan" de Jérôme Prieur  
"La Flaca Alexandra" de Carmen Castillo (FIPA d'Or du documentaire 93)  
"Le concerto de Mozart" de Jean-Louis Comolli
- Tournages, montages sons et mixages de fictions sur support film ou vidéo :  
"Le dialogue dans le marécage" de Dominique Gros d'après Marguerite Yourcenar  
"Le Manteau" de Robert Kramer  
"PhotoRoman" série de 13 films à base de photos Noir & Blanc
- Interventions pédagogiques à l'Ecole Nationale Louis Lumière (mixage) et sur stages INA

## AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Membre de l'association de preneurs de son [nomades productions](#) (Rennes) :  
Pratique de la gestion administrative, commerciale et de la comptabilité.

## LANGUES

Anglais courant et technique / Espagnol

## LOISIRS ET INTERETS PERSONNELS

Voile (Monitrice 1er degré)